

Π Ο Λ Υ Τ Ε Χ Ν Ε Ι Ο Κ Ρ Η Τ Η Σ

ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΚΑΤΩ ΧΑΛΕΠΑ

η γειτονιά του τότε επανασχεδιασμένη με τα δεδομένα του τώρα

Αστική ανάπλαση της περιοχής της κάτω Χαλέπας και δημιουργία κέντρου γειτονιάς στη βίλα Πολογιώργη

επιμέλεια: Κοψαλή Ευθυμία, Φόρτη Κυριακή

επιβλέπων: Τσακαλάκης Δημήτρης

Σεπτέμβριος 2018



Κοψαλή Ευθυμία, Φόρτη Κυριακή επιβλέπων: Τσακαλάκης Δημήτρης



Υπάρχει ένα άλλο πράγμα που έμαθε ο μοντέρνος αρχιτέκτονας, ότι πρώτα από όλα, πριν σχεδιάσει οδήποτε, πρέπει να μελετήσει προσεκτικά - ίσως ελαστικά - τον τρόπο ζωής της περιοχής και των ανθρώπων για τους οποίους πρόκειται ν'α χτίσει. Αυτός ο νέος τοπικισμός έχει ως κινητήρια δύναμη ένα σεβασμό στην προσωπικότητα του στόμου, καθώς και μια διάθεση να ικανοποιήσει τις ψυχικές εκδηλώσεις και τις υλικές ανάγκες που εκφράζουν οι κάτοικοι κάθε περιοχής.

S. Giedion

Η περιοχή της Κάτω Χαλέπας και του Αγίου Παντελεήμονα αποτελεί μια από τις παλαιότερες γειτονίες της εκτός των τειχών πόλης των Χανίων.



ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΟΝ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟ ΠΥΡΗΝΑ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ

ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ



Πολυκατοικίες που λειτουργούν ως όριο μεταξύ της βασικής εγκάρσιας σύνδεσης του τοπίου

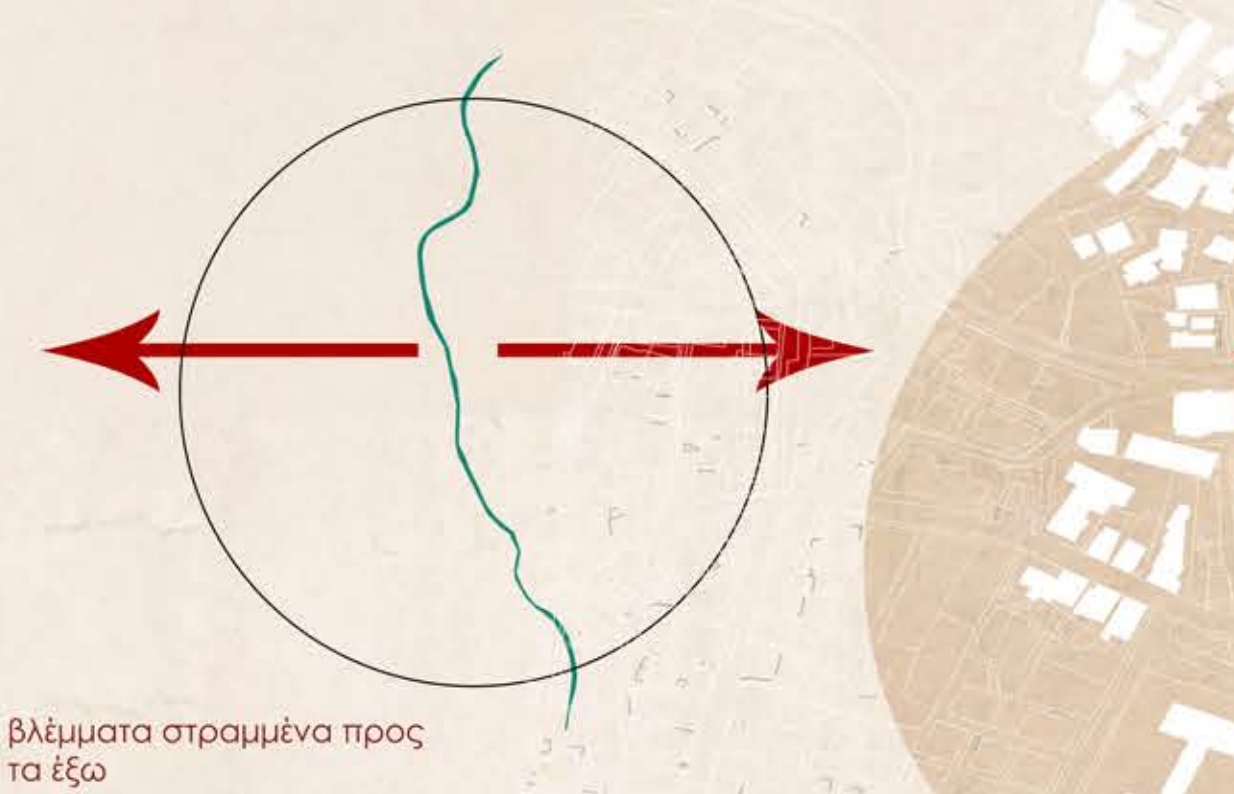
Δυσανάλογη σχέση υψών - πολυκατοικίες μη ενταγμένες στον χαρακτήρα της περιοχής και του αναγλύφου

ακάυπτοι χώροι και υπολειμματικά κενά συνδέτουν πλέον τον χαρακτήρα της περιοχής

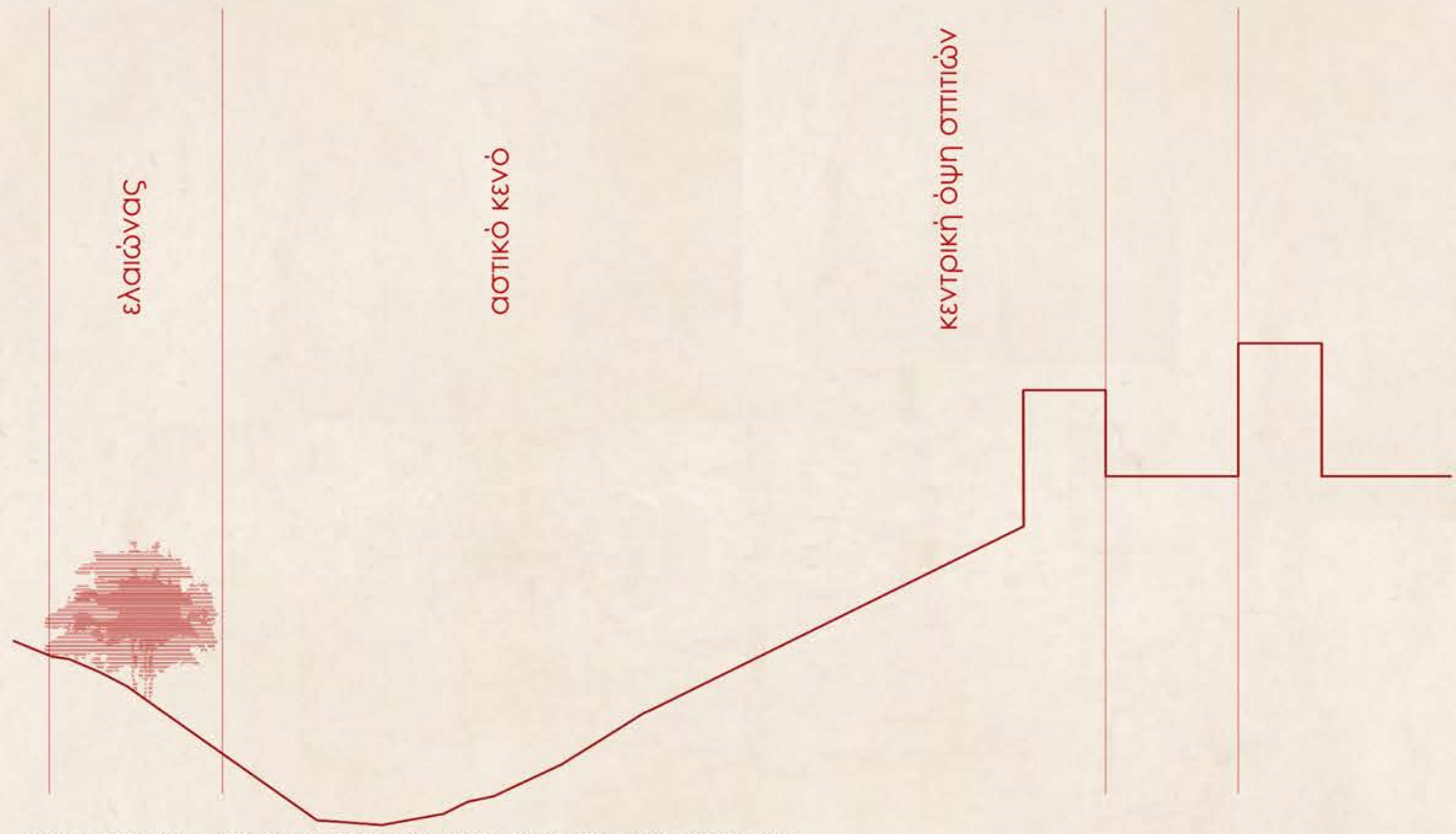
ΑΝΑΦΟΡΕΣ



πόλες χρωμένες σε λόρους, Μόροκο, Αλβανία, Ιαπωνία
κατοικίες με θαλασπία, Θάλα
Λοκίες κατοικίες San Jose Ουρουγουά, Ιαπωνία



όγκος αφαιρούμενης μάζας



οι βασικές όψεις των κατοικιών προσανατολισμένες αντίθετα από το ρέμα



ΑΝΑΛΥΣΗ ΡΕΜΑΤΟΣ

ΔΥΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΡΕΜΑΤΟΣ

το τμήμα του ρέματος που συνδέεται πιο άμεσα με την πόλη και αποτελεί το βασικό σημείο επεξεργασίας της αστικής επέμβασης που προτείνεται

στάθμη υψιστάμενου δρόμου συν 2 μέτρα από την αρχική στάθμη του ρέματος



ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΡΕΜΑΤΟΣ

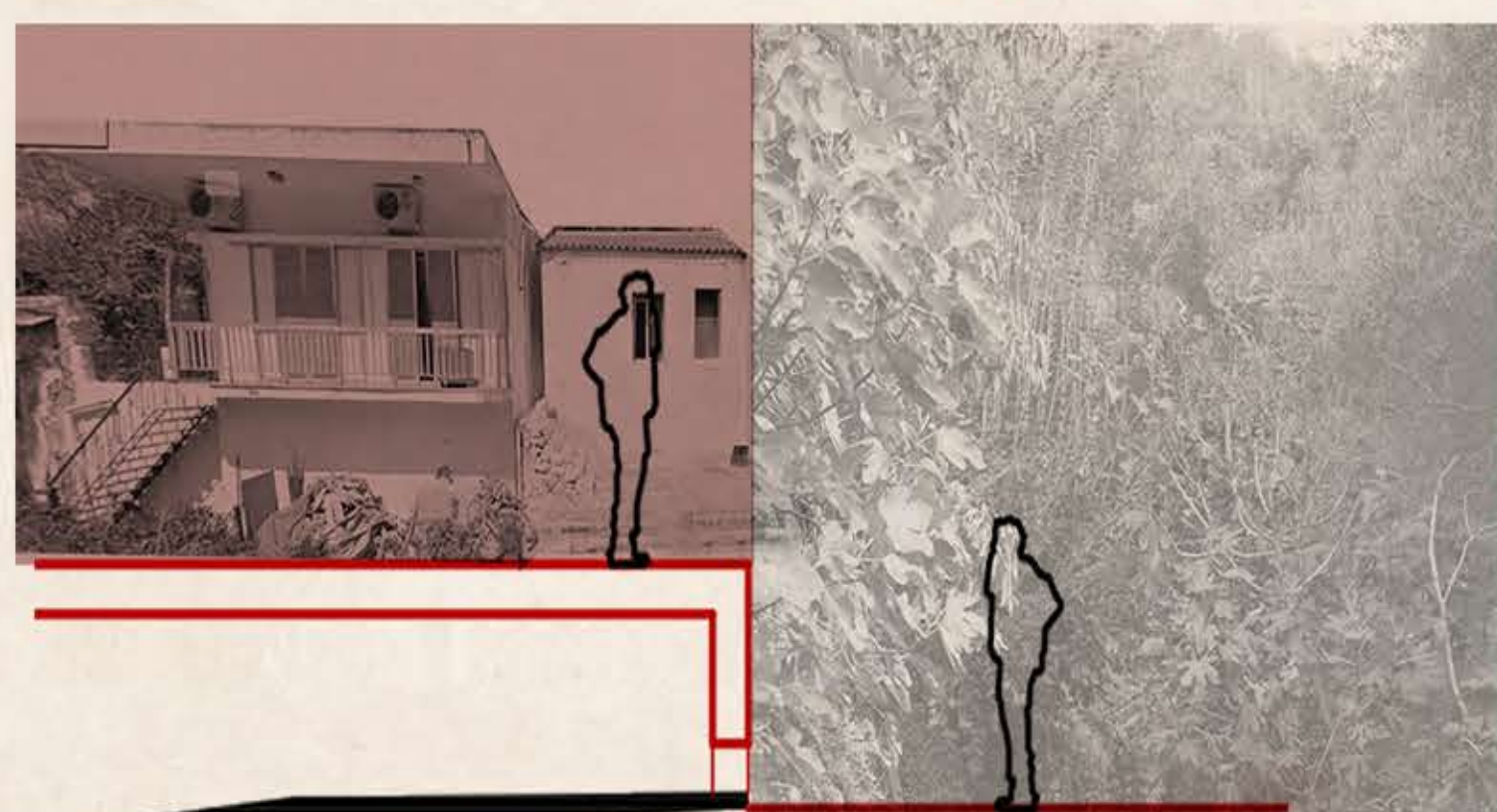
το τμήμα του ρέματος στο οποίο ανακόπτεται η φυσική ανάπτυξη του ελαιώνα από αυθαίρετα κτίσματα κατά μήκος του αρχικού ρέματος ο ελαιώνας σαν εργαλείο σχεδιασμού του τοπίου οι πίσω όψεις των υψιστάμενων κατοικιών εντείνουν την αίσθηση του υπολειμματικού χώρου



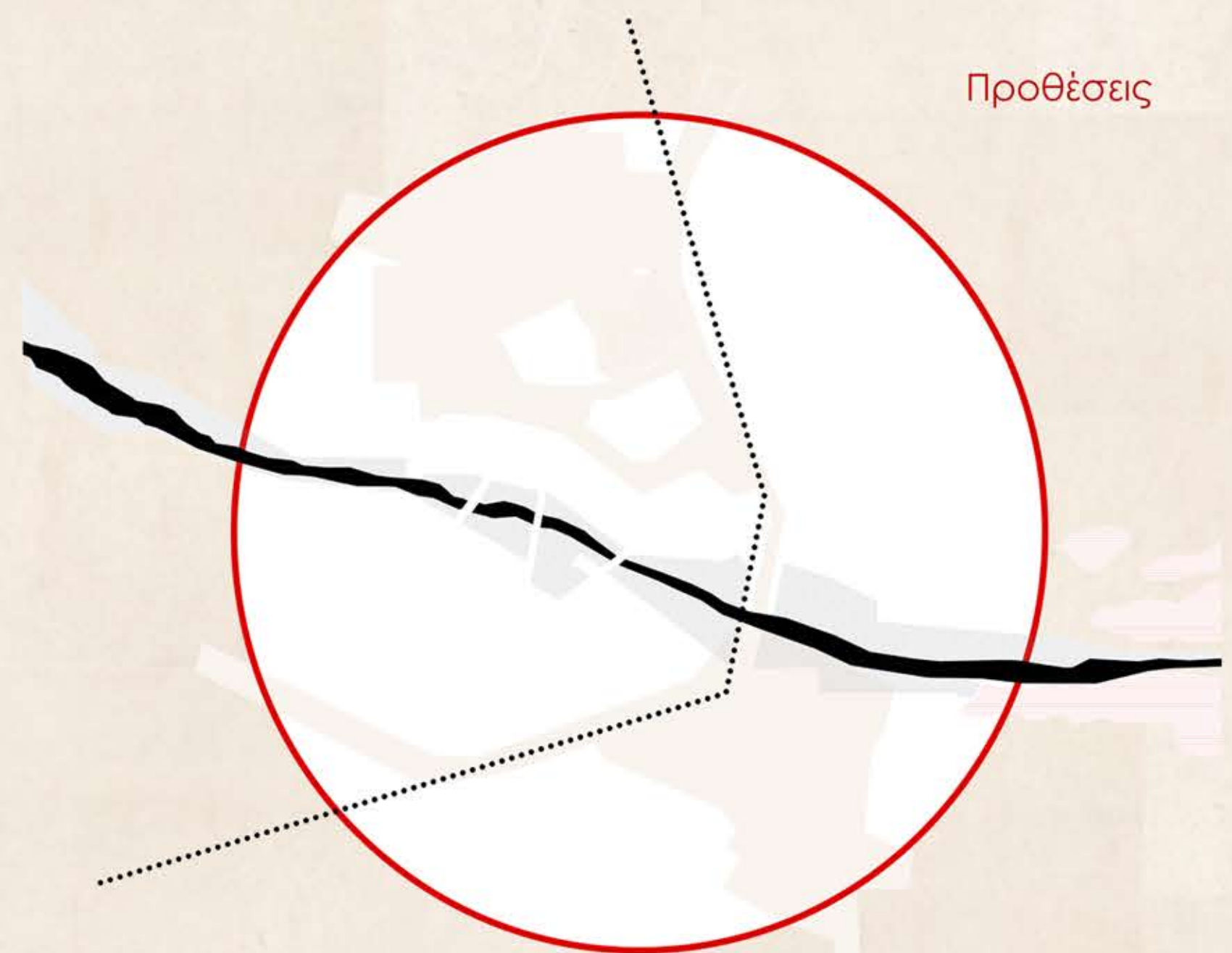
ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΡΕΜΑΤΟΣ

το πιο φυσικό και ανεπείεργαστο τμήμα του ρέματος

διαφορετικές στάθμες του ρέματος πρόθεση επαναφοράς του ρέματος στην αρχική του στάθμη



Προθέσεις



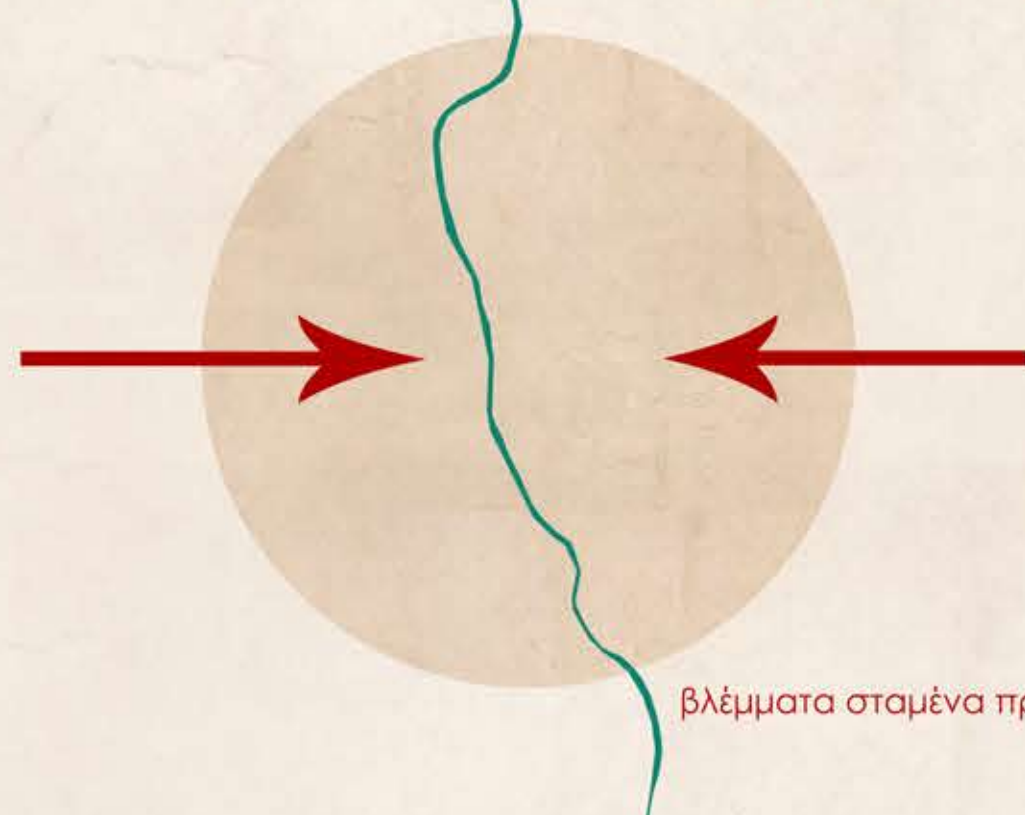
εγκάρσια σύνδεση



δημιουργία παράλληλης εγκάρσιας σύνδεσης για τον πεζό

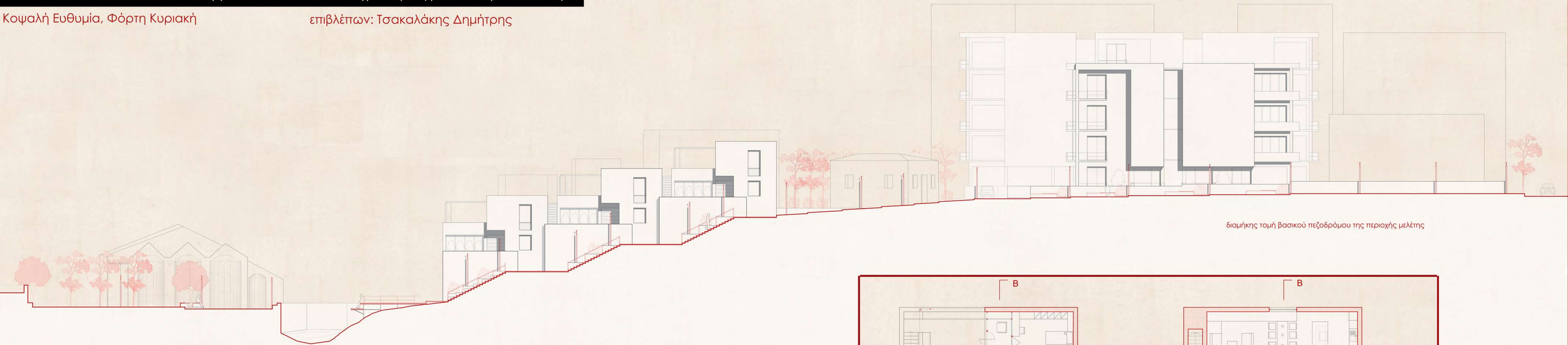


διαμήκης διαμορφώσεις στο τοπίο



βλέμματα σταμένα προς το ρέμα





διαμήκης τομή βασικού πεζοδρόμου της περιοχής μελέτης



νότια αξονομετρική λήψη περιοχής



βόρεια αξονομετρική λήψη περιοχής



λεπτομέρειες αστικού εξοπλισμού

αρχή του κεντρικού πεζοδρόμου της επιμβόσης

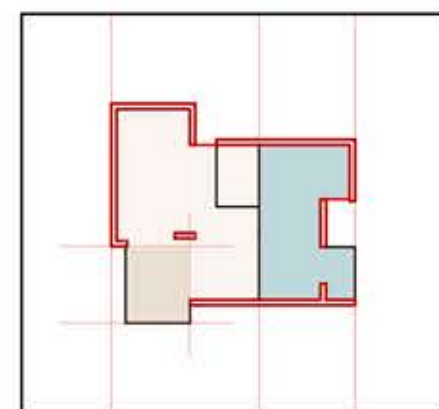
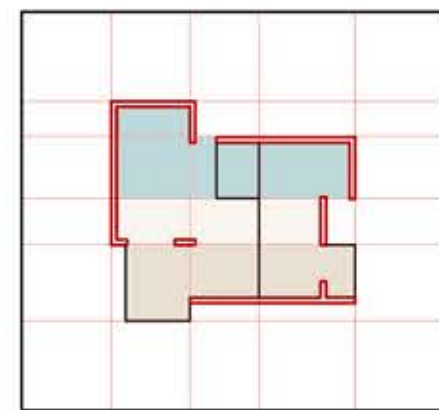
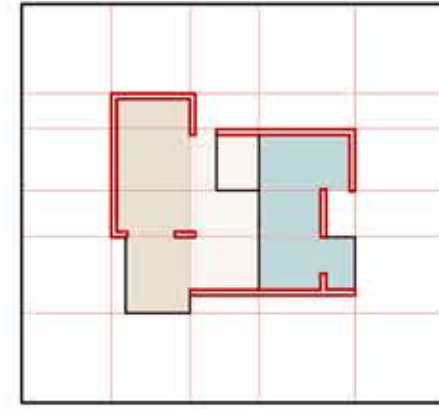
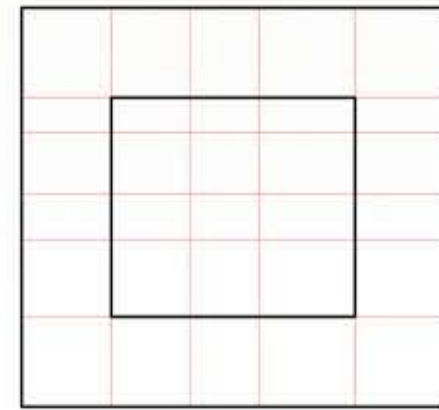
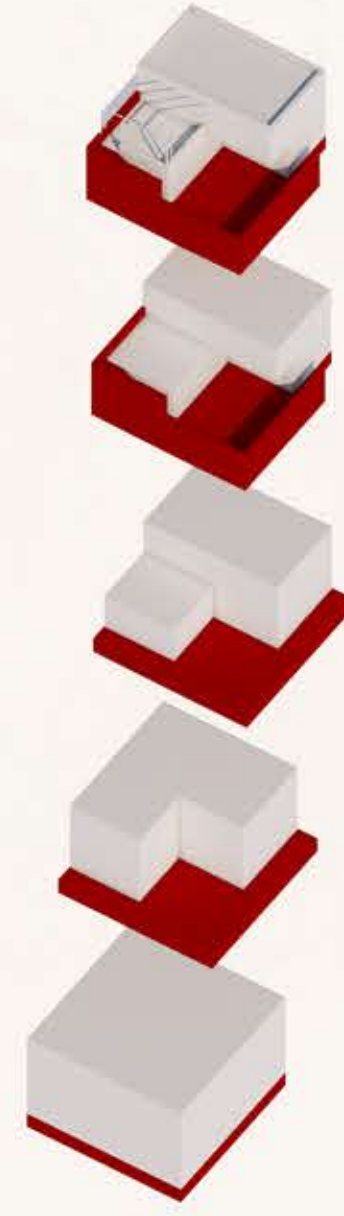
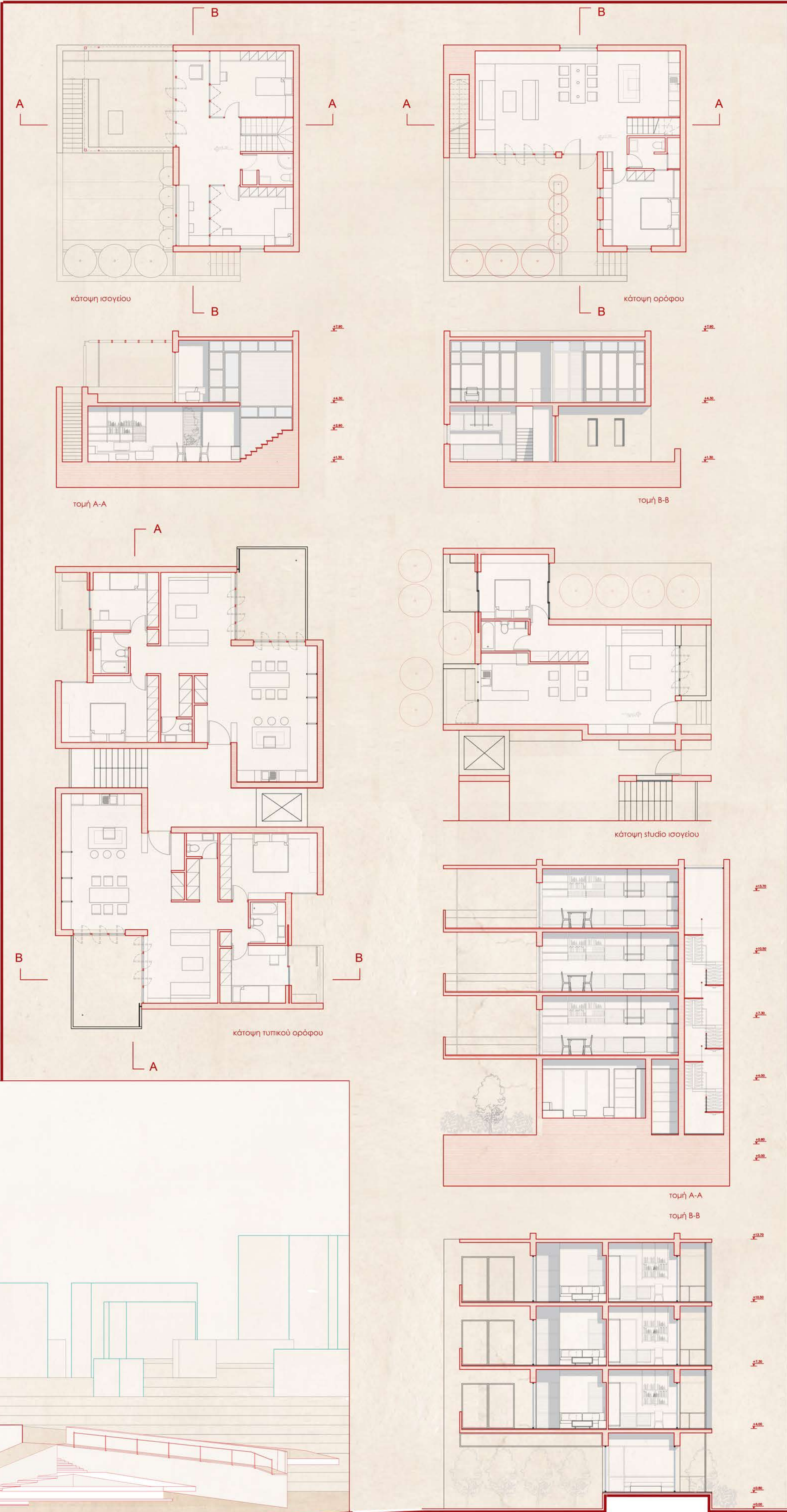
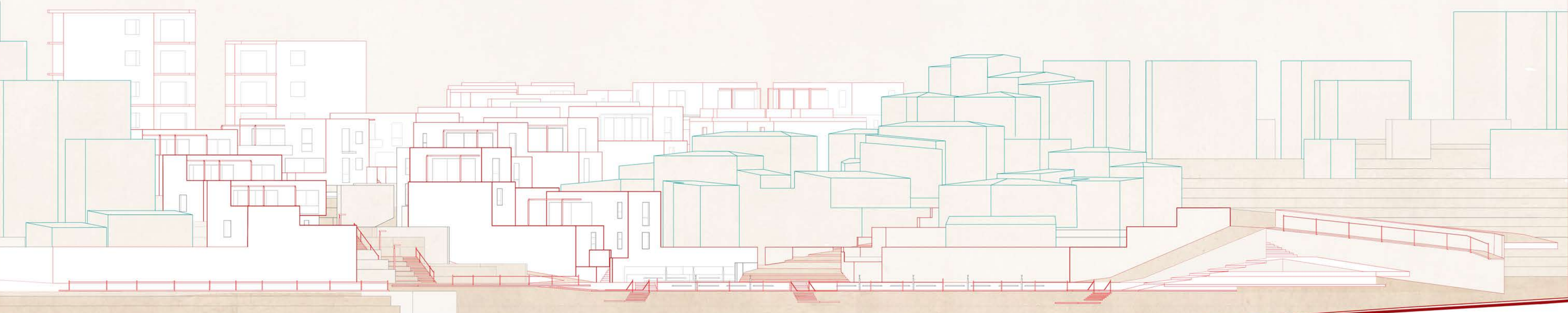
στάσεις γειτονιάς

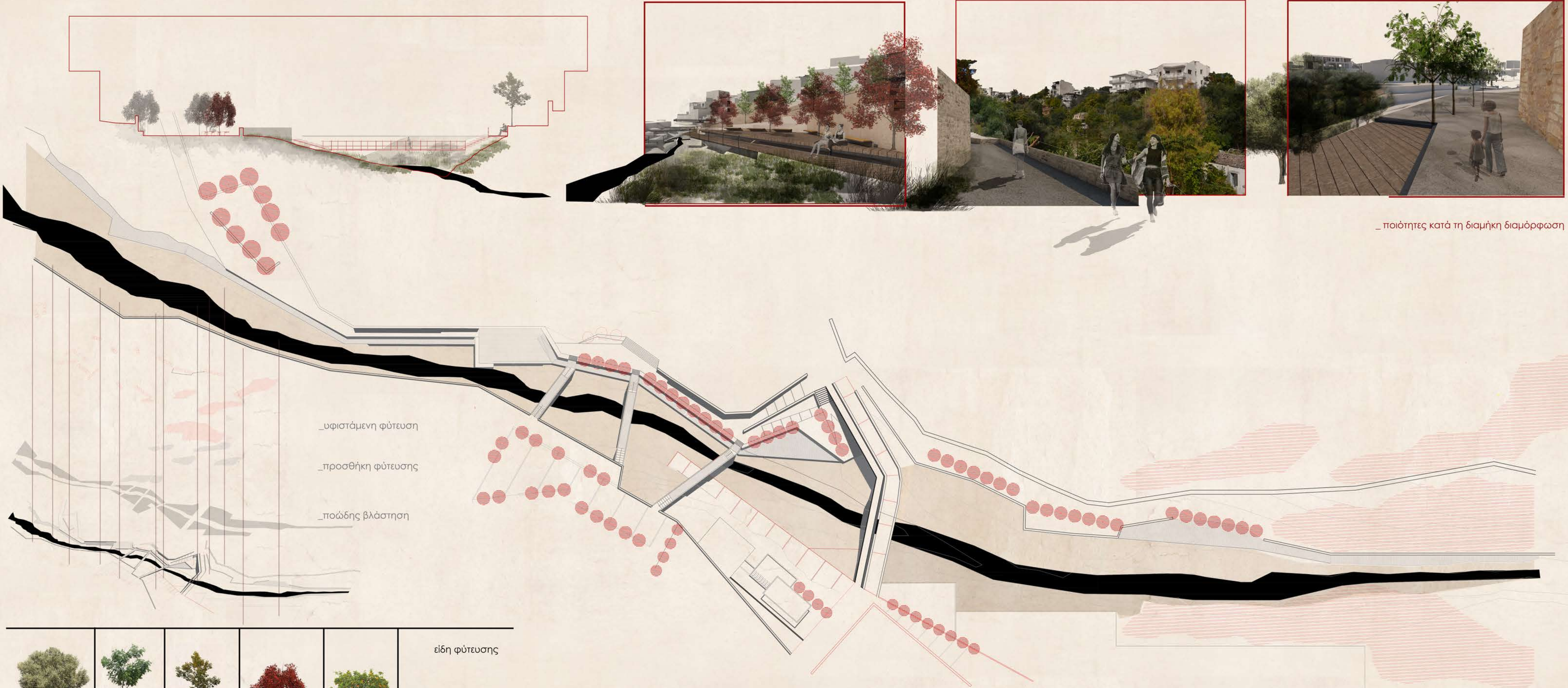
στάσεις δημόσιων πλατειών

απόληξη του κεντρικού πεζοδρόμου

Ο κόσμος παρουσιάζεται ως πλαγιά με ακανόνιστες υψομετρικές μεταβολές και βαθουλώματα, έτσι ώστε να έχει κανείς την εντύπωση ότι βρίσκεται σε ένα μπαλκόνι και κοιτάζει πάνω από το κικλίδωμα τα περιεχόμενα του κόσμου.

"Italo Calvino"





_υφιστάμενη φύτευση

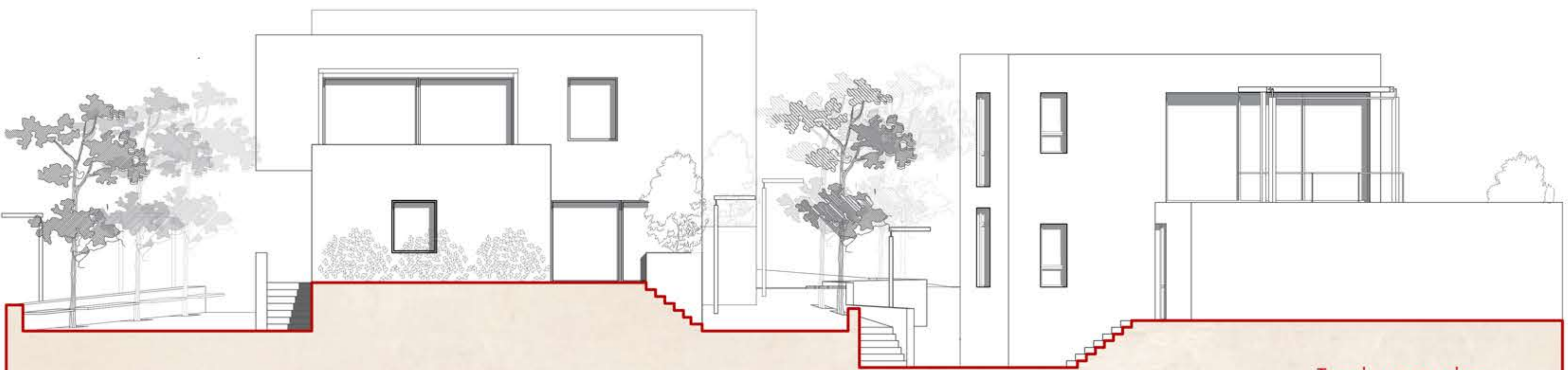
_προσθήκη φύτευσης

_ποώδης βλάστηση

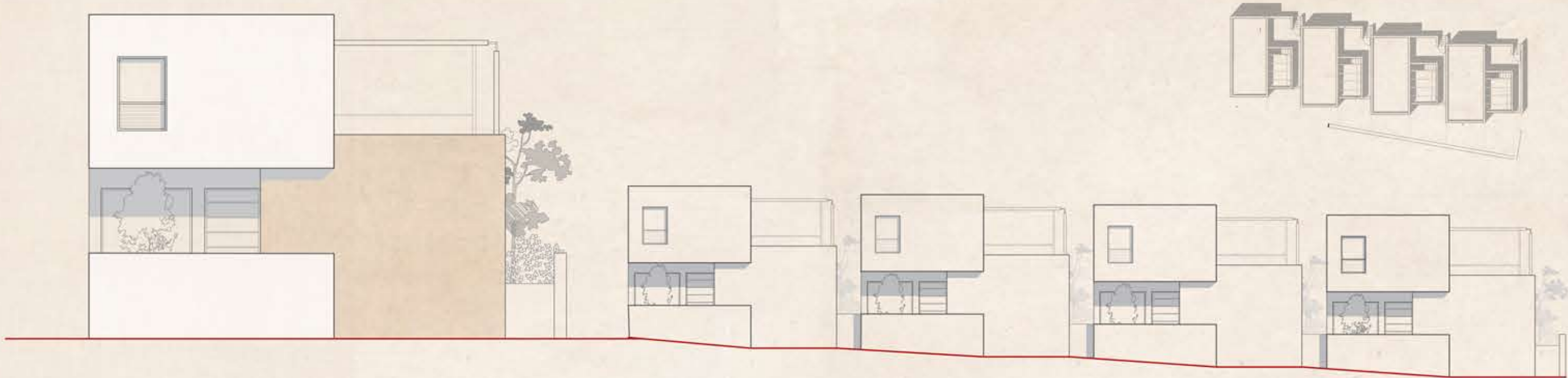
					είδη φύτευσης
_ελιές	_ακακία	_κρητικός σφένδαμος	_σφένδαμος πλατύφυλλος	_νερατζιά	

_ποιότητες κατά τη διαμήκη διαμόρφωση

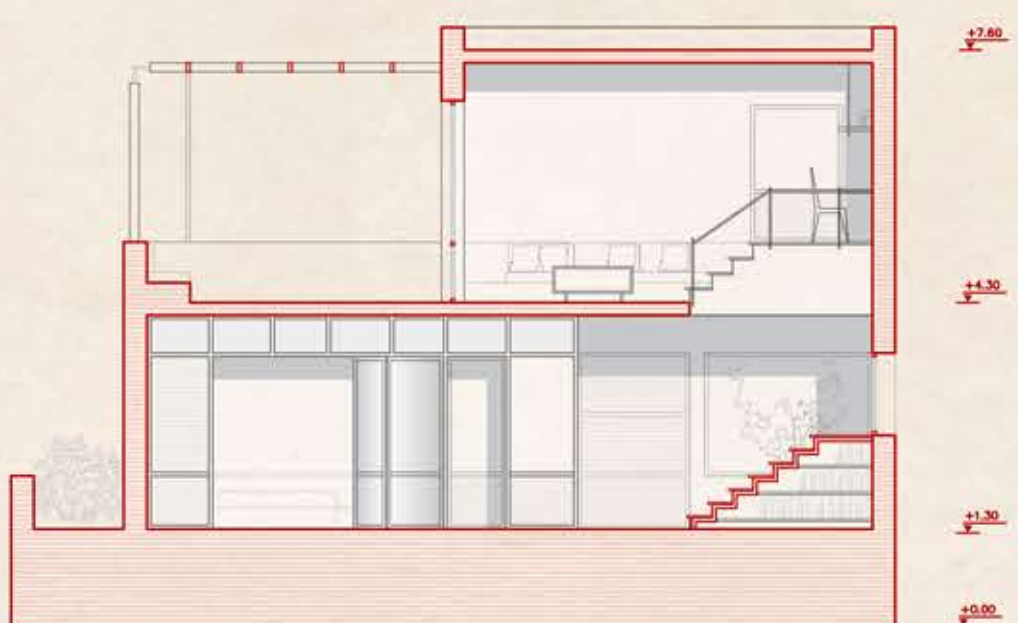
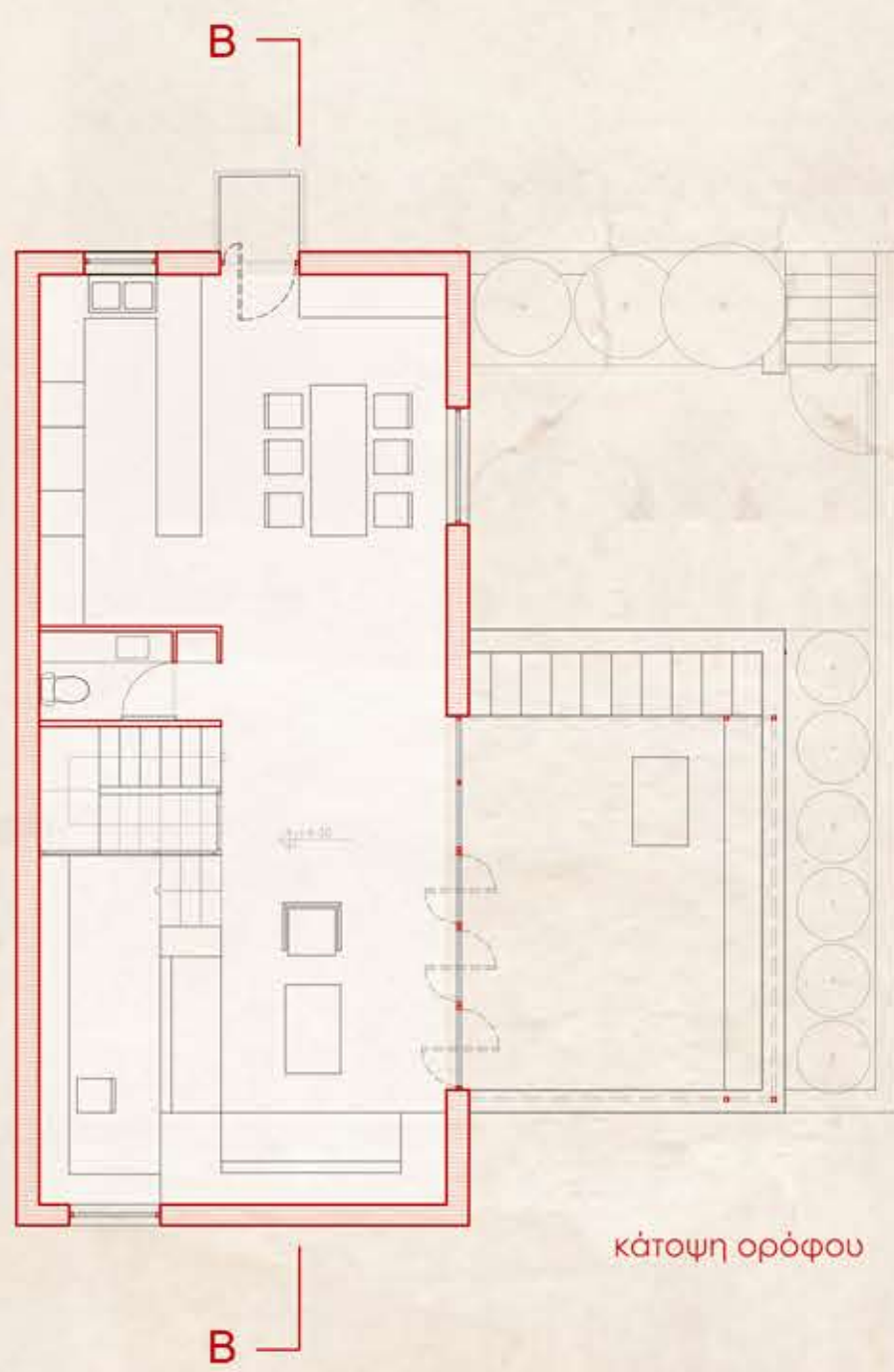
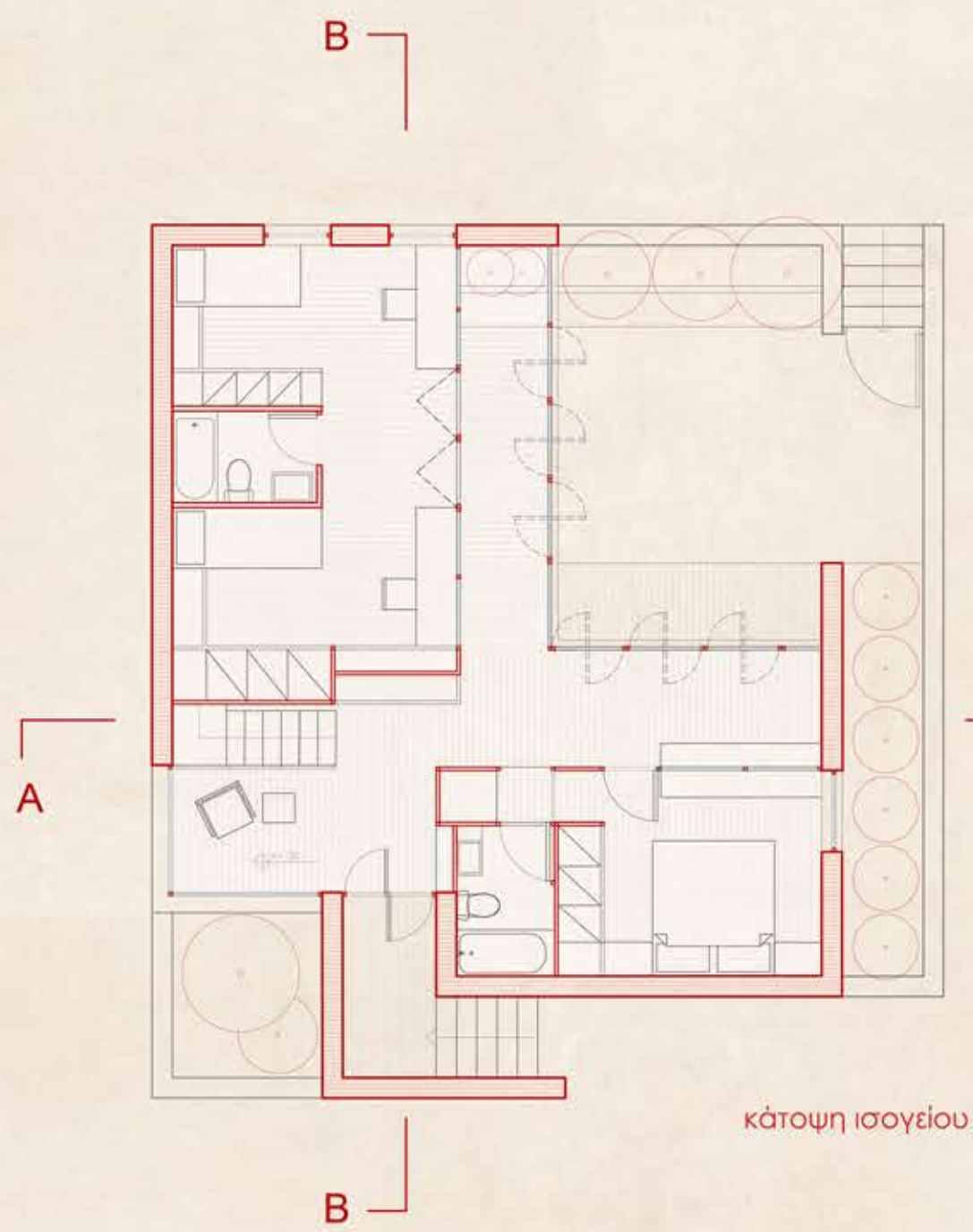
διάγραμμα φύτευσης



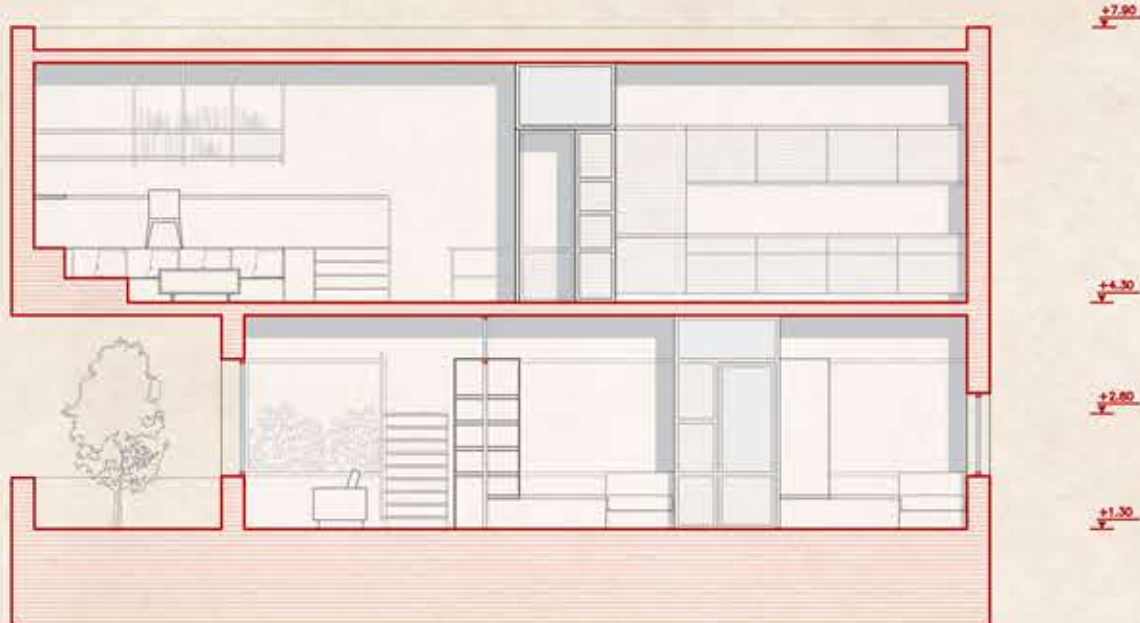
_Τομή γειτονιάς



_Τύπος Α



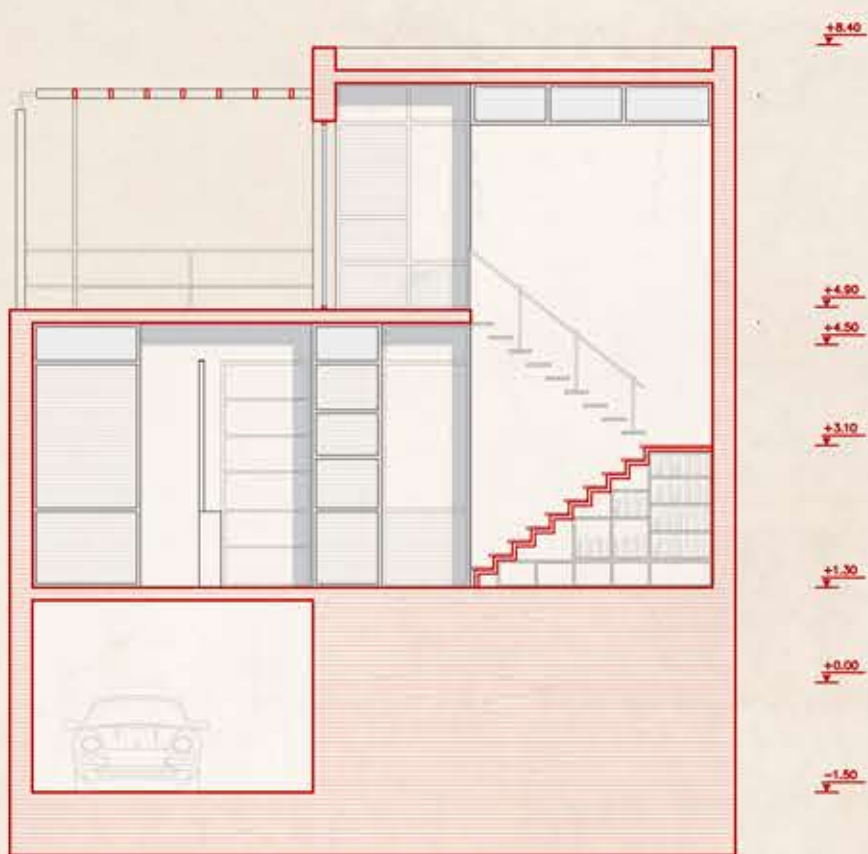
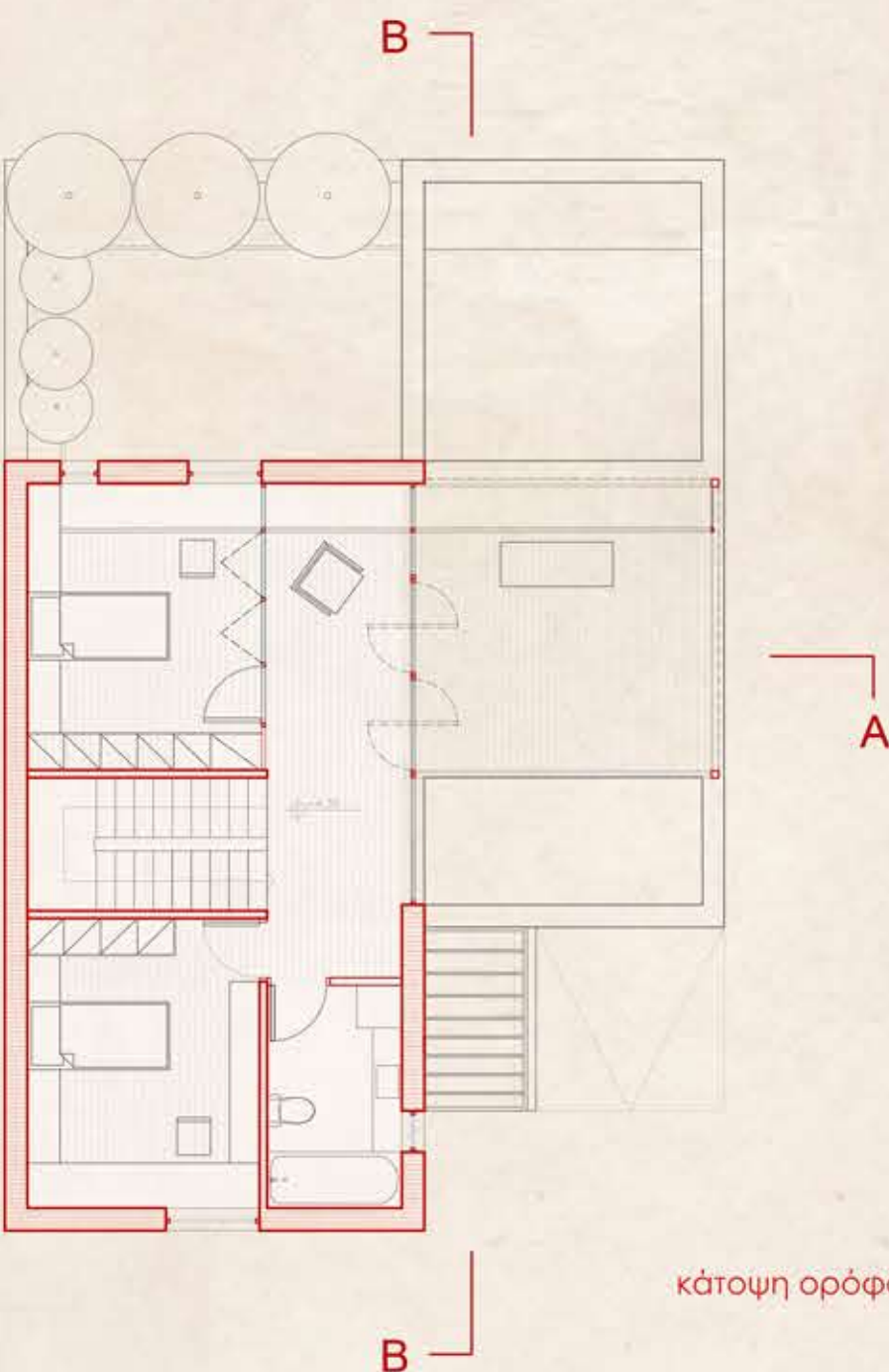
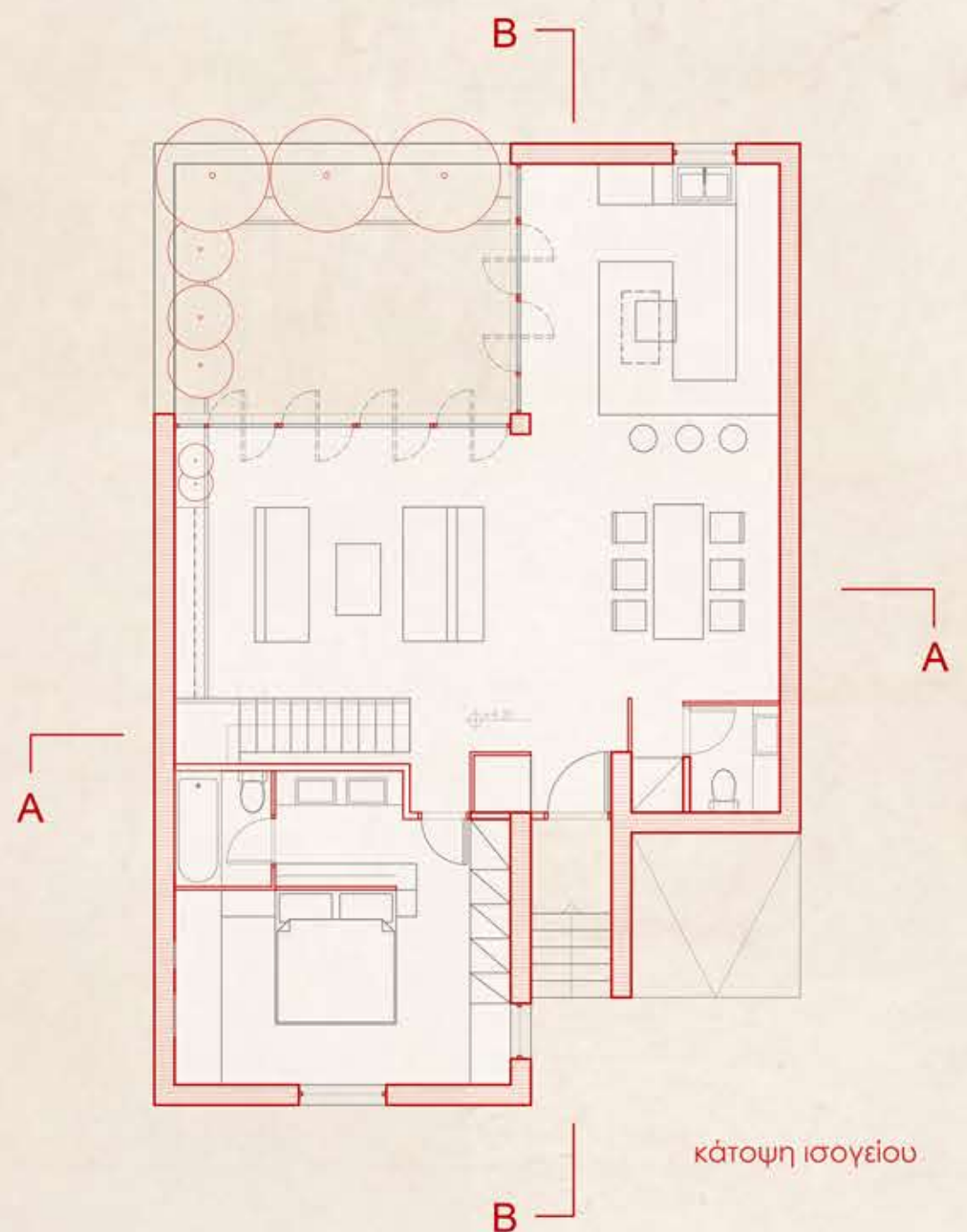
τομή A-A



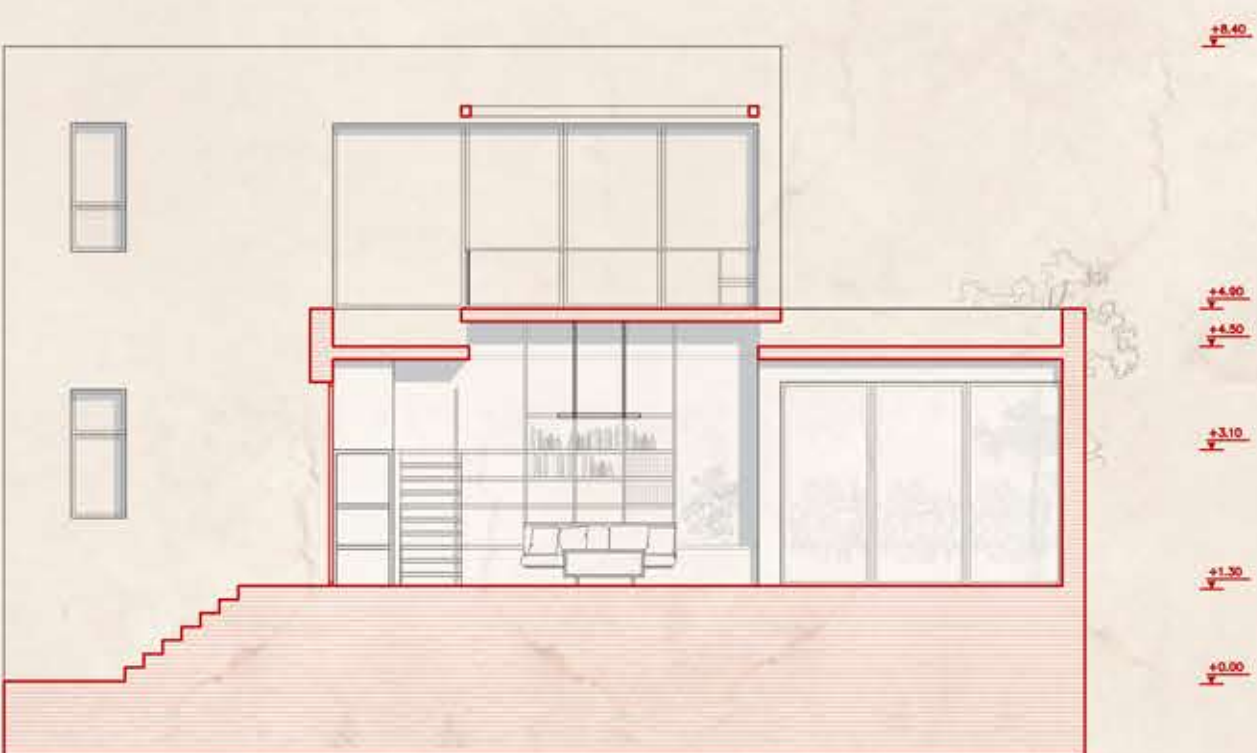
τομή B-B



_Τύπος Β



τομή A-A



τομή B-B

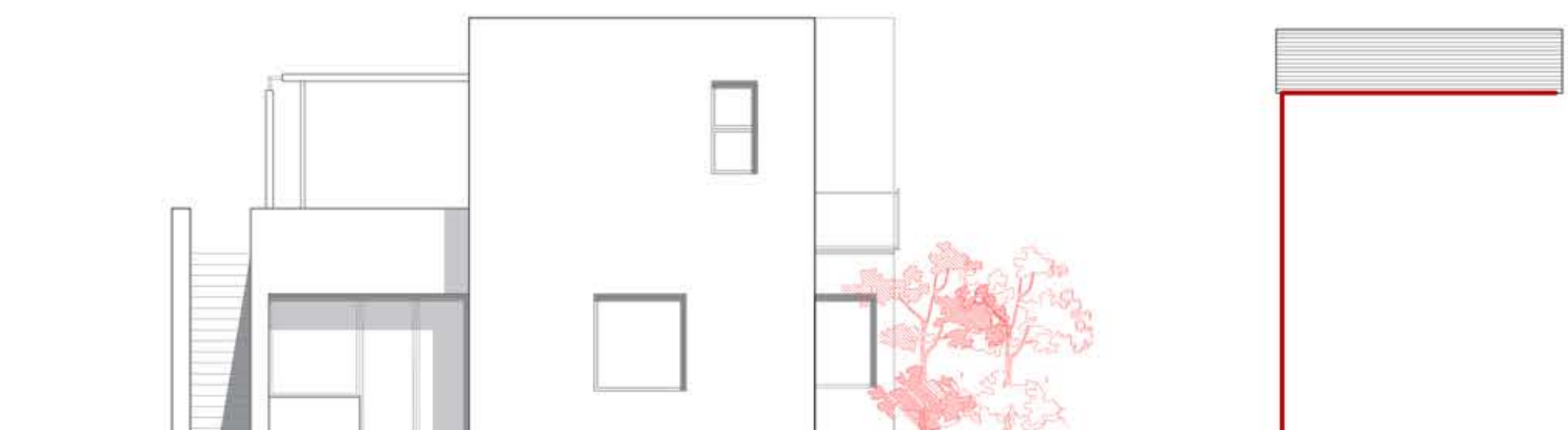


B

Εμπρόσθια Όψη

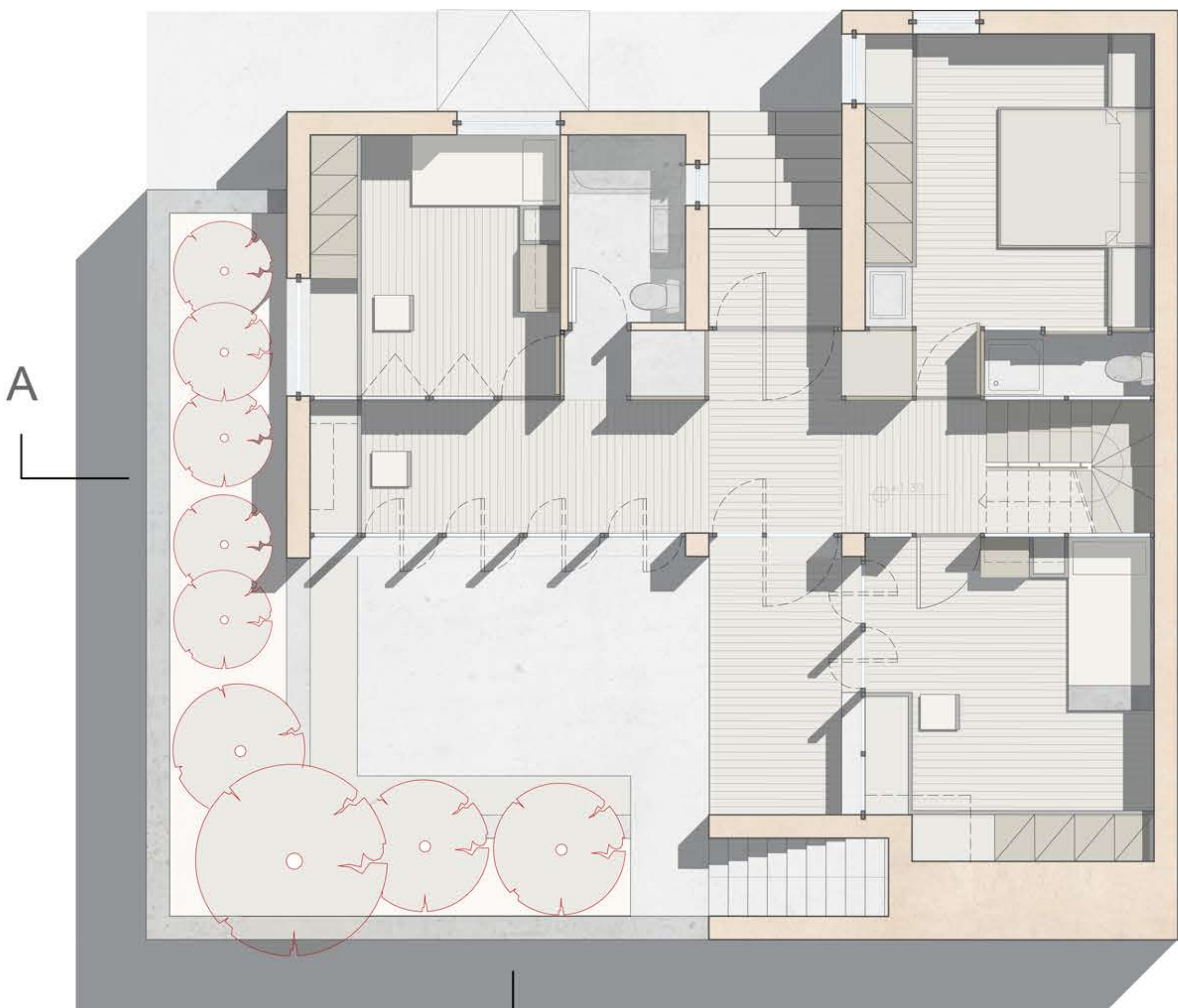


Όψη βασικής εγκάρσιας σύνδεσης



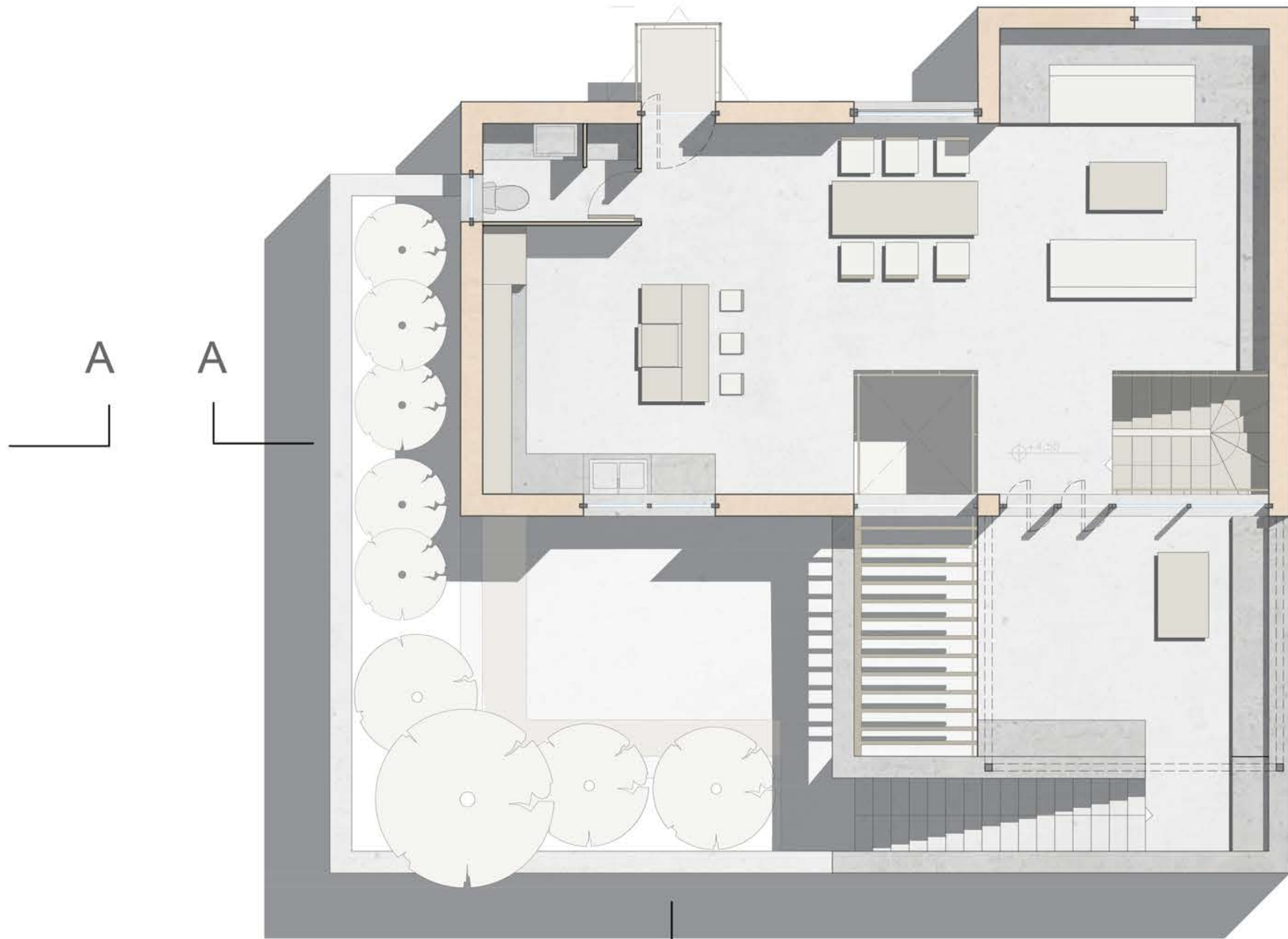
B

Τομή γειτονιάς



B

Κάτοψη ισογείου

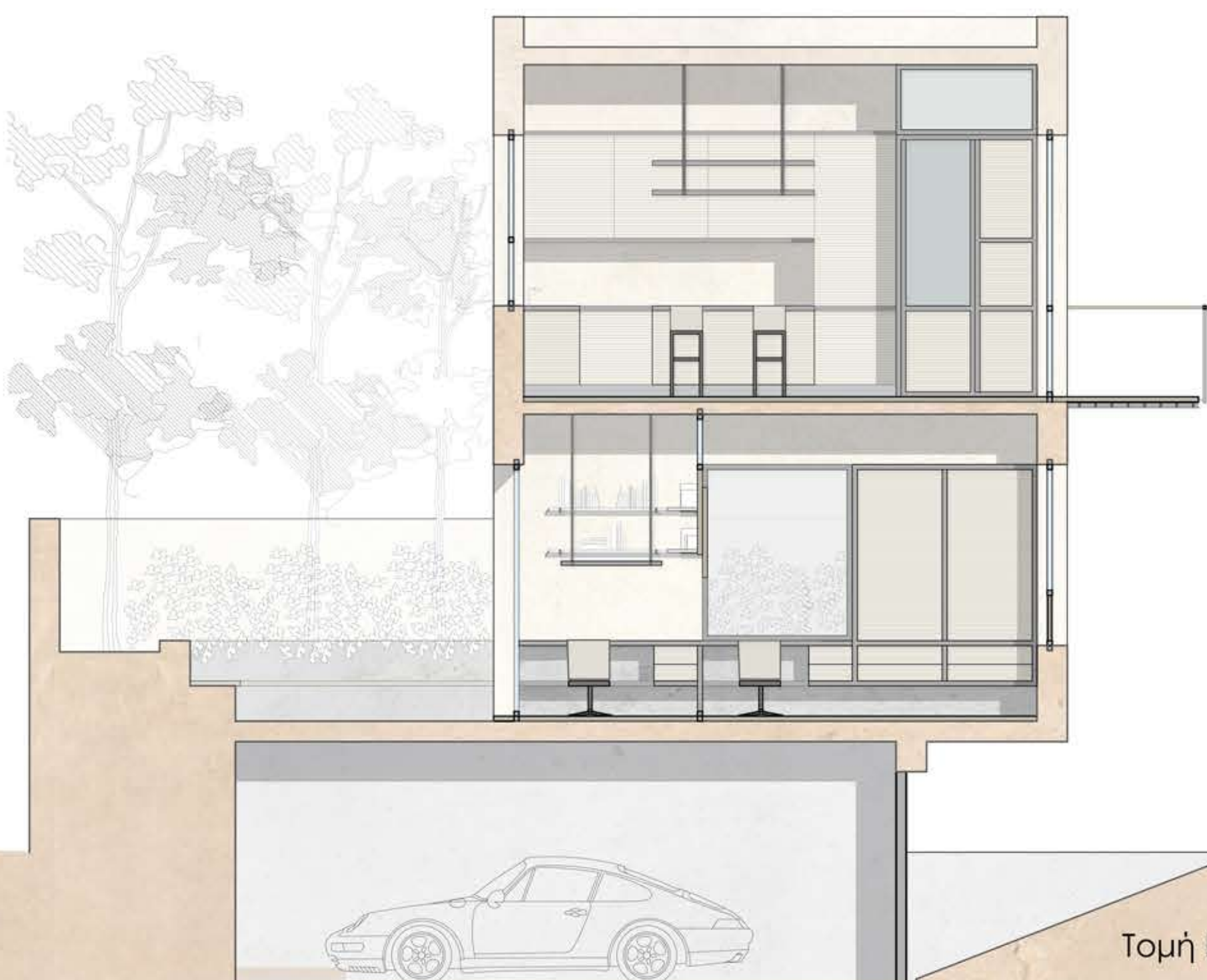


B

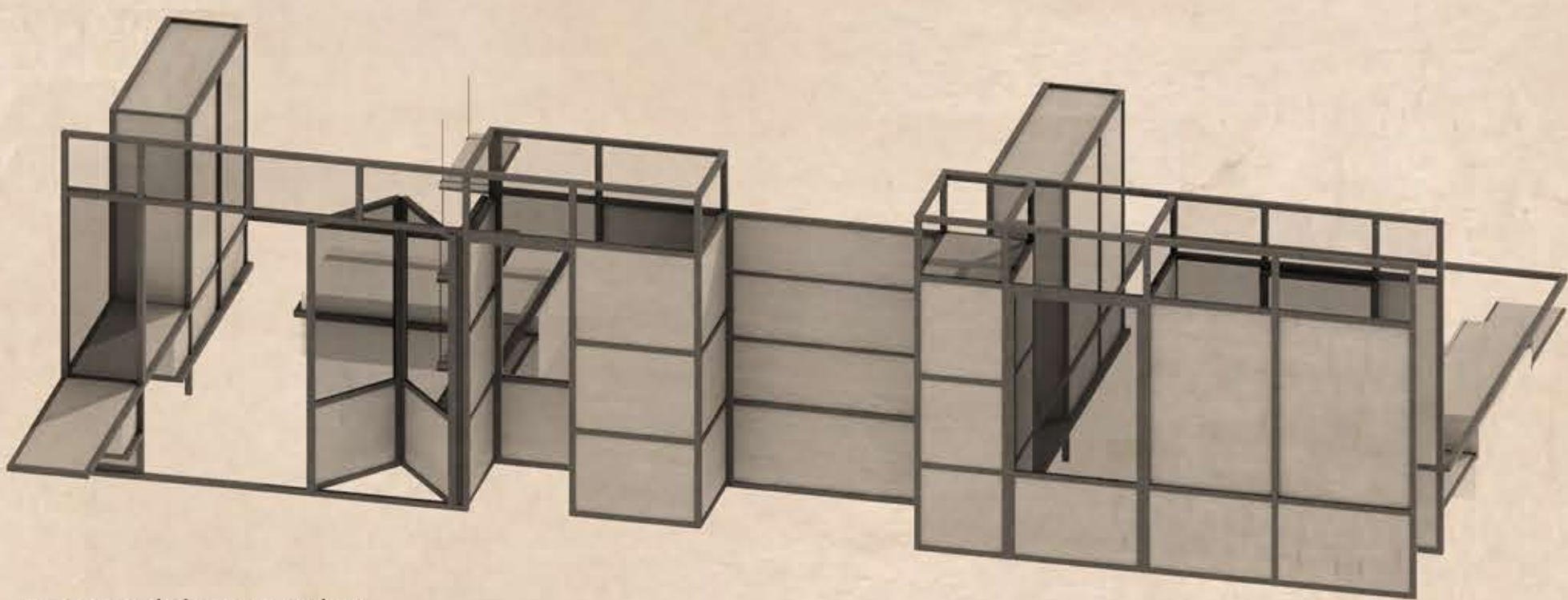
Κάτοψη ορόφου



Τομή Α-Α



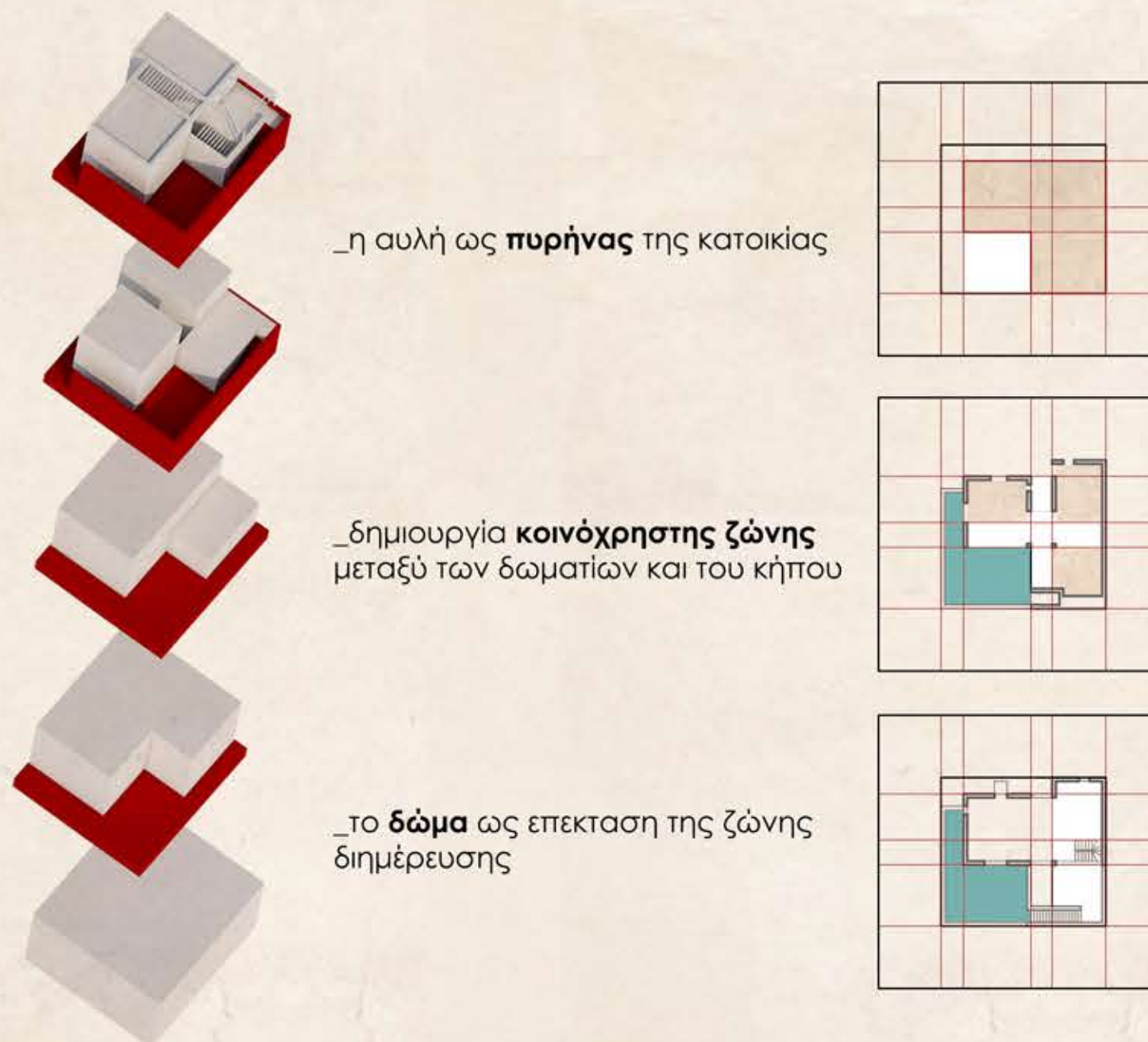
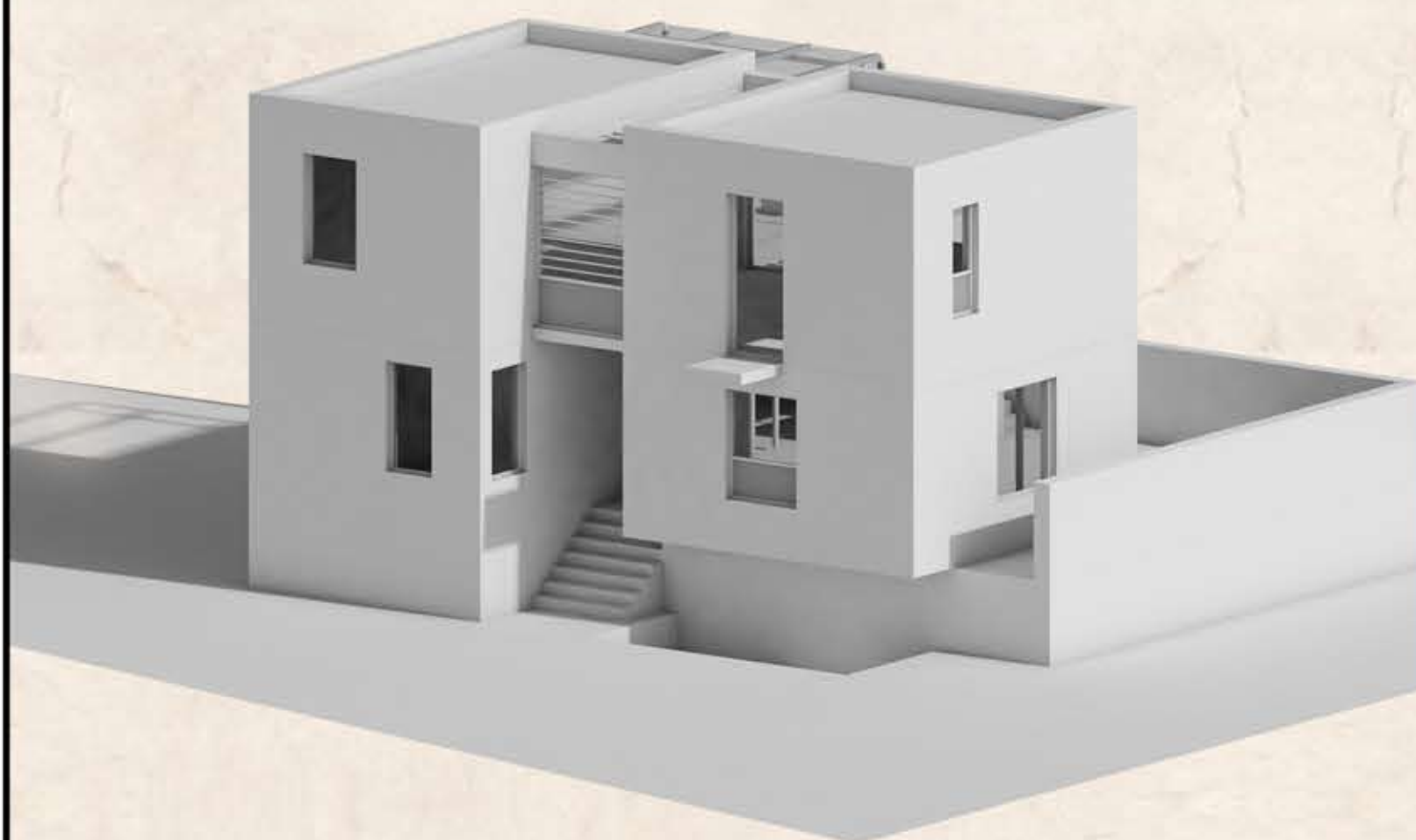
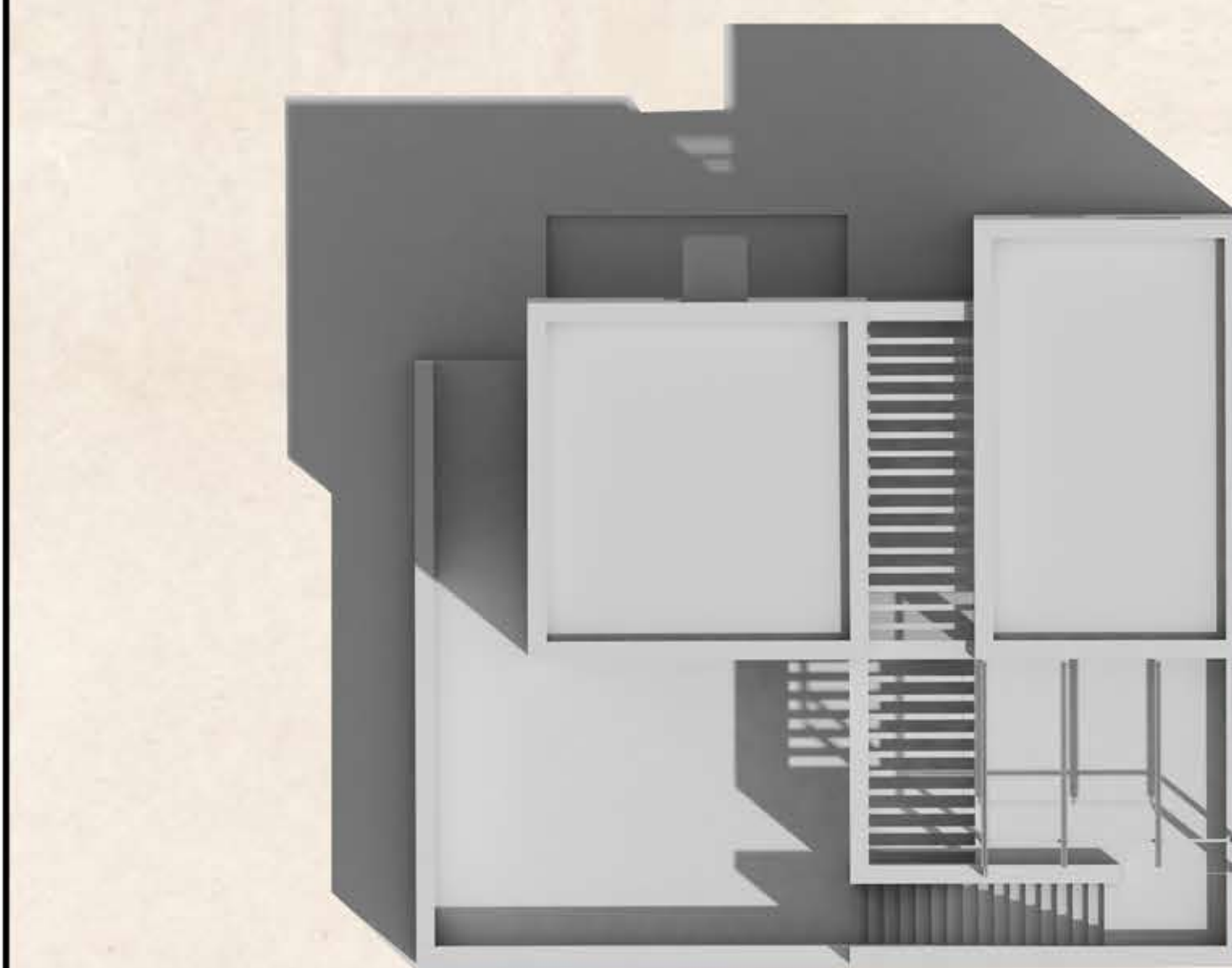
Τομή Β-Β



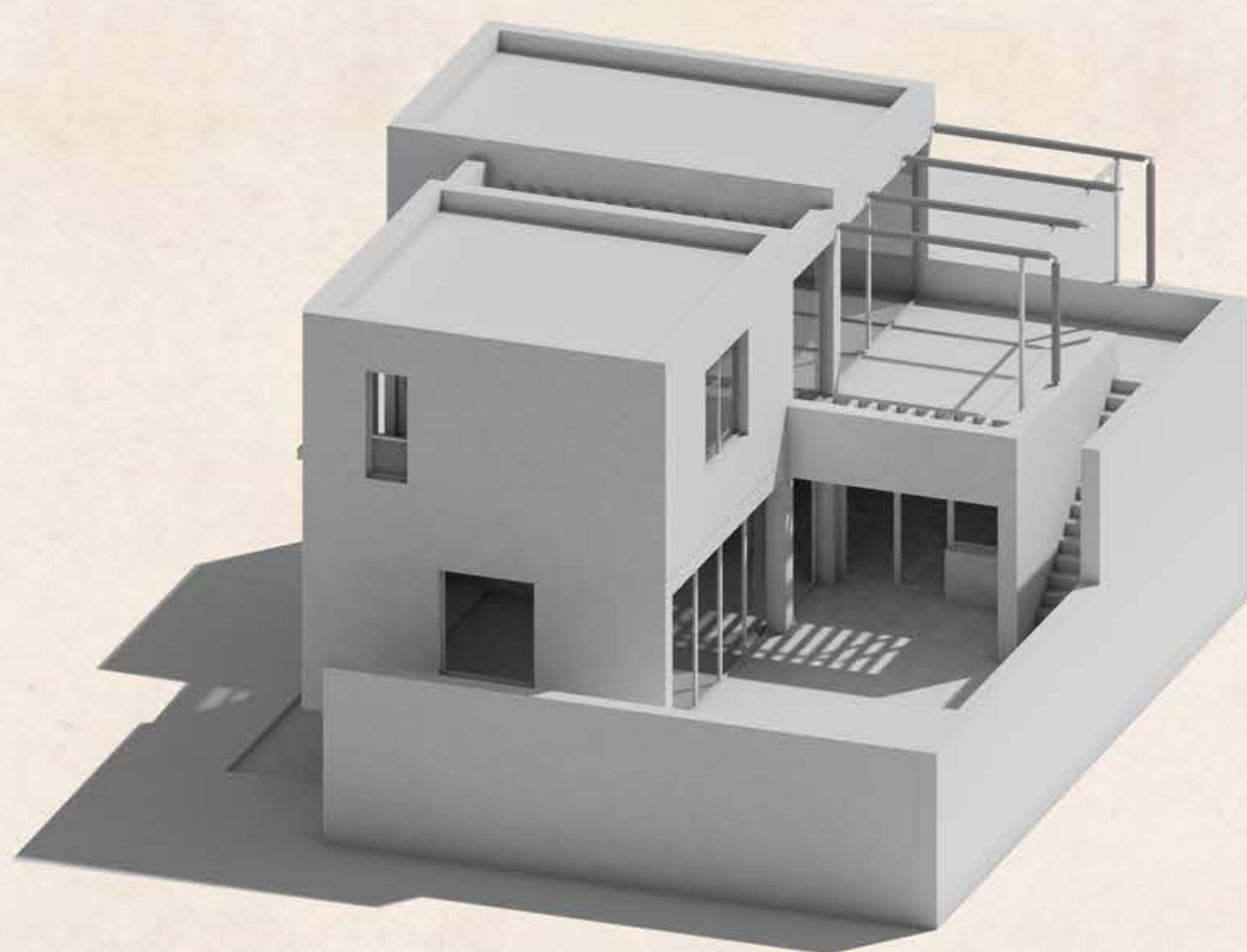
εσωτερική όψη ισογείου
_λετομέρεια πανέλων

δωμάτιο
κοινόχρηστος χώρος
αυλή

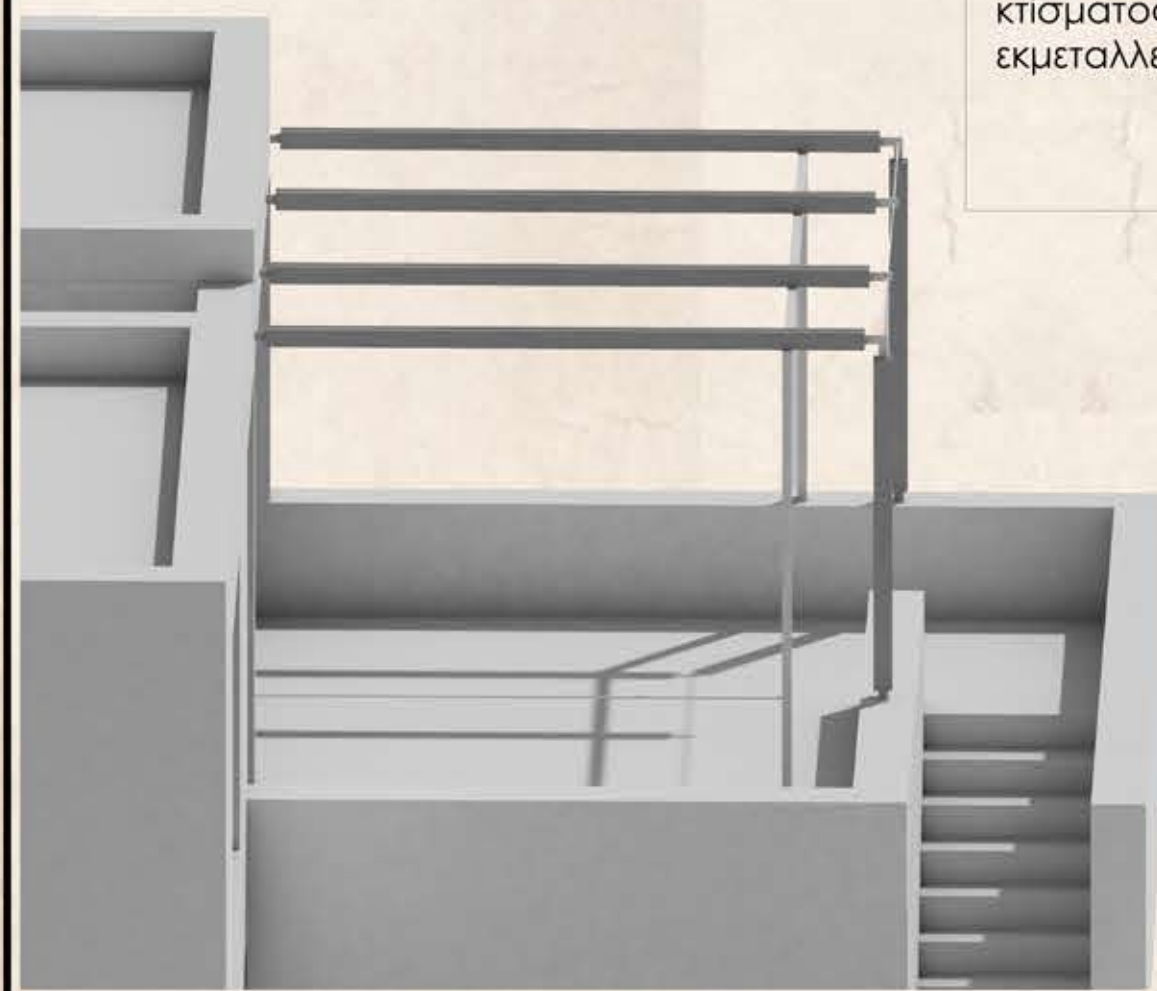
Η Μεσογειακή αρχιτεκτονική, λόγω των ευρύτερων κλιματολογικών συνθηκών της περιοχής, εγκαθιδρύει και προάγει την υπαίθρια διαβίωση και την προς τα έξω εκτόνωση της κατοικίας. Χαρακτηριστικό στοιχείο στην αρχιτεκτονική παράδοση όλης της Μεσογείου αποτελούν οι ενδιάμεσοι χώροι ζωής και διαβίωσης.



φεγγύτης		0.60
ζώνη εξοπλισμού κουζίνας		0.90
φεγγύτης		0.30
ζώνη γραφείου και εξοπλισμού δωματίου		0.75



Η πέμπτη όψη των δωματίων, όπως και στις μεσογειακές ταράτσες, δεν λειτουργεί απλά ως επέκταση του κτίσματος αλλά ως άμεσα εκμεταλλεύσιμος χώρος δημέρευσης.



το δώμα βασικό στοιχείο σύνθεσης του μεσογειακού στίπου

...αξία παλαιότητας

Σύμφωνα με τον Alois Reigl, το ερώτημα αντιπροσωπεύει το φυσικό κύκλο της ζωής και του θανάτου του μνημείου αλλά και του πολιτισμού. Μέσω της διαδικασίας της γήρανσης - φυσικών διαλυτικών δράσεων- ενάντιαμε το άμορφο φυσικό περσβάλλον, και αποτελεί απομεινάρι της μνήμης του παρελθόντος.

...ιστορική αξία

Ό,τι προτερές κόπτε δεν μπορεί να υπάρξει ξανά γιατί αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι μιας εξελικτικής αλυσίδας. Ένα μνημείο εκπροσωπά μια συγκεκριμένη βαθμίδα της εξέλιξης και είναι σημαντικό για την κατανόηση εκείνου του παρελθόντος από το οποίο προέρχεται.

διάγραμμα κίνησης ισόγειου

διάγραμμα κίνησης ορόφου

...αποτύπωση

φωτογραφική τεκμηρίωση

αναφορές - παραδείγματα

κάτοψη ισόγειου

κλ: 1/100

